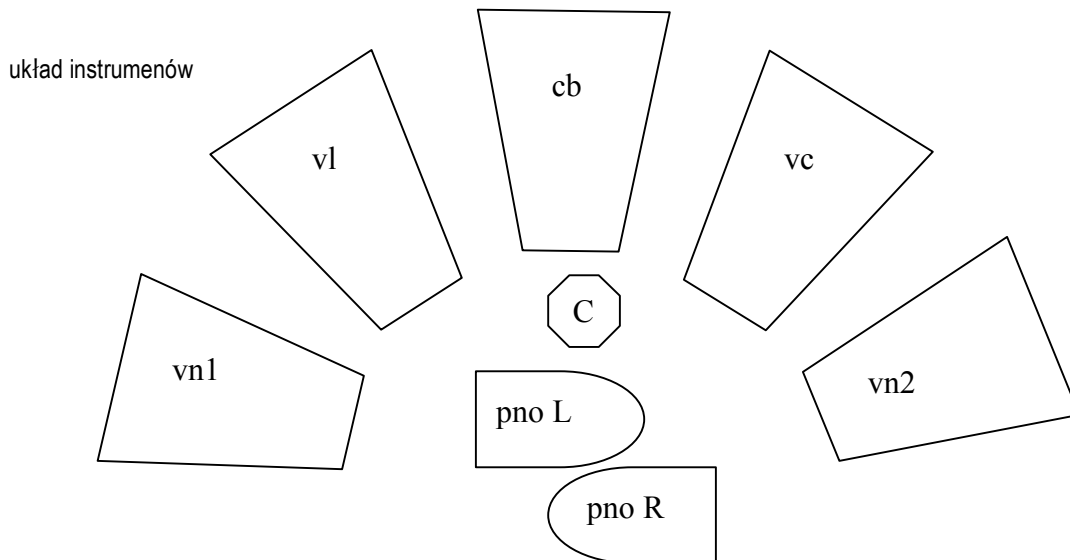



cezary duchnowski


rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna
na dwa fortepiany, orkiestrę smyczkową i elektronikę




Znaki chromatyczne ważne są na przestrzeni całego taktu z wyjątkiem odcinków *senza battuta*. Wówczas dotyczą tylko nut, przy których są umieszczone.

Odcinki *senza battuta* realizowane są zawsze asynchronicznie w ramach danej grupy instrumentów. Wartości rytmiczne są przybliżone. Zapis bez łasek oznacza improwizację na podanym materiale gdzie gęstość faktury sugeruje graficzny zapis. Biegniki powinny być realizowane jak najszybciej i asynchronicznie w ramach grupy instrumentów

 arco po krawędzi pudła [efekt szumowy]

 arco po strunniku [efekt szumowy]

 scratch

 szybkie, nieregularne, ekspresyjne tremolo

Fortepian Lewy wyposażony jest w piano bar lub inne urządzenie pełniące rolę „pitch to midi” konwertera. Partia elektroniki wyzwalana jest przy pomocy komunikatów midi przez specjalny patch max/msp: „rzeczy_smp1”
Fortepian Prawy omikrofonowany jest mikrofonami kontaktowymi, z których sygnał dochodzi do 1 i 2 wejścia interfejsu audio. Przetworzeniem sygnału zarządza patch max/msp: „rzeczy_dsp”

A Tempo I (M.M. ♩ = c. 110)

pizz con feltro

Piano Left [with piano bar]

Piano Right

Violin I 1

Violin II 1

Viola 1

Cello 1 col legno a ric. pp

Contrabass

B

Tempo II (M.M. ♩ = c. 130) Tempo I Tempo II Tempo I

ca 40"

Pno. 1

Pno. 2

Vln. I 1 s. battuta

Vln. II 1 piz s. p. s. battuta

Vla. 1 s. battuta

Vc. 1 mf col legno a ric. simile

Cb. mf

gliss. f

arco s. p. col legno a ric.