

Cezary Duchnowski

**10 1, 8 2, 6 3, 4 4**

na kwartet smyczkowy

*dla Kwartetu Śląskiego*

znaki chromatyczne są ważne na przestrzeni całego taktu

.....||| |||..... - stopniowe przejście z tonu normalnego do efektu „scratching“ i odwrotnie

# 10 1, 8 2, 6 3, 4 4

Violin I  $\text{♩} = c. 150$  *simile*

Violin II  $\text{♩} = c. 150$  *simile*

Viola  $\text{♩} = c. 150$

Cello  $\text{♩} = c. 150$

Gezary Duchnowski

Vln. I *ff*

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I <sup>25</sup>

Vln. II

Vla. *p* <sup>5</sup> *simile*

Vc. *p* <sup>3</sup> *simile*